









# المهاضر والاشربة

المحاضرة الخامسة عشرة

تربة الفخر الفارسي

بالقرافة الصغرى

تأليف



المفتش بلجنة حفظ الآثار العربية

بوزارة الاوقاف

١٩٤٠

الطبعة الاولى

( سنة ١٣٤٠ هجرية — ١٩٢٢ ميلادية )

« جميع الحقوق محفوظة للمؤلف »

مطبعة المعاصير بدمشق

# ٥٢ هـ بَيْتُ اللَّهِ الْحَجَّيْنِ الْحَكِيمَيْنِ

الحمد لله رب العالمين . والصلاة والسلام على اشرف  
 المرسلين . سيدنا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين . وبعد  
 دعاني بعض الأفاضل في سنة ١٩١٣ ميلادية الى زيارة آثار  
 القرافة الصغرى بسفح المقطم من جهة الامام الشافعي  
 لأقص عليهم تاريخ السالفين . واطهر لهم الدفين من الدفين .  
 فيمناها اثر بعد اثر . وانتهى بنا المطاف الى زيارة مقام  
 الامام ابى عبد الله محمد بن ابراهيم الفارسي رضى الله عنه  
 فقرات امامهم . الكتابة المنقوشة على ( شاهد ) القبر .  
 ثم ظهر ان صاحبه من الرجال العظماء والحفاظ  
 الاعلام — عند ذلك طلبوا الى ان اوضح لهم حقيقته

واشرح لهم بعض الكلمات المنقوشة على قبره . فلبيت  
 طلبهم لما فيه من المنفعة العامة . وكتبت مقالة عن ذلك  
 الاثر ارسلتها الى صديقي الفاضل رمزي افندي تادرس  
 صاحب مجلة رعميس الغراء فتفضل بنشرها في مجلته  
 في الاعداد الاربعة الاول من السنة الثالثة

الحاج على الاخوان في طبع هذه المقالة على حديثها لينتفع  
 بها الجمهور خصوصا المحبون للآثار

ولما كنت اود ان لا اضيع فرصة فيها ارضاء التاريخ  
 وخدمة اخواني أبناء الامة المصرية . شرعت في طبعها  
 مضيفا اليها ابحاثا جديدة مما رأيت ماسا بها حتى يعم  
 نفعها وتم فائدتها .

والله اسأل أن يجعل عملي هذا خالصا لوجهه  
 الكريم . وأن يحفظ للامة المصرية ملكها المعظم .







# شكل رقم (١)



تجاه صفحة (٥) من مقبرة الفخر الفارسي

## × تربة الفخر الفارسي ×

في منتصف الطريق السلوك بين مقامى الامامين  
العظيمين . الامام الشافعى . والصحابى الجليل عقبه بن  
عامر الجهني ' ' ' وبالقرب من قبر العلامة الامام الحافظ  
ابن حجر ' ' ' يوجد قبر مسنم للامام العلامة الفخر  
الفارسي -

( انظر الشكل رقم ١ ) بداخل حجرة بسيطة مسقفة لم يبق

( ١ ) كنيته ابو عامر . ولى مصر من قبل معاوية وابنتى بها دارا  
وكان قارئاً فقيهاً شاعراً له الهجرة والصحبة والسابقة  
توفى سنة ٥٨ من الهجرة

( ٢ ) شهاب الدين ابو الفضل احمد بن على المعروف بابن حجر  
الكنانى العسقلانى المصرى الشافعى من عسقلان . ولد سنة  
٧٧٣ ومن اشتغاله بالعلوم على الدوام صار حافظ اهل زمانه وله  
وقوف تام على معرفة الرجال وكان هو المعول عليه فى تلقى  
الحديث — مات فى آخر ذى الحجة سنة ٨٥٢ هجرية .

من بنائه الأصلي سوى عمود من الرخام انطواني الشكل  
قطره ثلاثون سنتيمترا وارتفاع الظاهر منه الآن متران  
ومنقوش على نصفه الرأسى الغربى تسعة عشر سطرا بالخط  
النسخ الايوبى المتقن هذا نصها

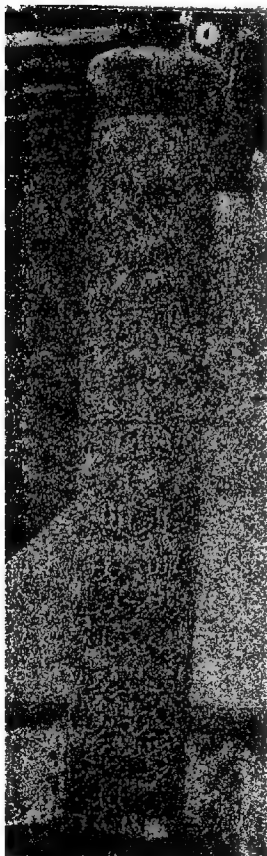
" بسملة \* الا ان اولياء الله لا خوف \* عليهم ولا \*  
يحزنون \* هذا قبر الصدر الامام الخبر \* الهمام شيخ مشايخ  
الاسلام \* سيد فضلاء الانام امام الموحدين \* سند المحبين  
قدوة المحققين \* والعارفين قطب الوقت سر الله \* فى  
ارضه نذر الحق والدين حجة الاسلام \* والمسلمين قانع  
المبتدعين شيخ \* الورى حجة الحق على الخلق الغريب \*  
ابى عبد الله محمد بن ابراهيم بن \* احمد بن طاهر بن محمد بن  
طاهر بن \* ابى الفوارس الخبرى <sup>(١)</sup> الفارسى \* سقى الله

---

(١) الخبرى نسبة الى خبرة وهى علم لبلدة قرب شيراز من  
أرض فارس كما فى معجم البلدان :



شكل رقم (٢)



رسم المؤلف  
نجاه صفحة (٧) من توبة الفخر الفارسي

صوب غفرانه \* وكساه ثوب \* رضوانه توفي يوم الخميس  
السادس \* عشر من ذي الحجة من سنة اثنين \* وعشرين  
وسمائه رحمة الله \* عليه « انظر الشكل رقم (٢)  
وعلى نصفه الآخر الشرق منقوش كتابة بالخط  
الكوفي هذا نصها

« كانوا قليلا من الليل ما يهجعون »

وباسفل هذا السطر جزء مزخرف زخرفة بارزة .  
آية في البهاء . وتحت منقوش كتابة بالخط النسخ المذكور  
عشرة اسطر نصها

« بسملة \* ياشرم ربهم برحمة \* منه ورضوان  
وجنات \* لهم فيها نعيم مقيم \* خالدين فيها ابدان \* الله  
عنده أجر عظيم \* والحمد لله رب العالمين وصلى \* الله  
على سيدنا محمد خاتم \* النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين \*  
عمل سليمان « انظر الشكل رقم ٣

وبما انى تعرضت الى القبر رأيت من واجبي التاريخى.  
ان اذكر شيئاً من تاريخ حياة صاحبه وما كان عليه قبره  
معتمداً فى ذلك على الكتب التاريخية القديمة مفسراً بعض  
الكلمات المنقوشة على العمود فقول :

جاء فى كتاب الكواكب السيارة فى ترتيب الزيارة  
لأبن الزيات المتوفى سنة ٨١٤ هجرية تحت عنوان  
« تربة الشيخ الامام العالم المحدث الصوفى المحقق نحر الدين  
الفارسى » ما ملخصه .

نذكرها قبل الزرية<sup>(١)</sup> لان بها معبد ذى النون

( ١ ) الزرية هنا وفى تحفة الاحباب للاخاوى صوابها  
« الزرية » كما جاء فى فهرست الكواكب - ومعناها « الحظيرة »  
وهى ما أحاط بالشيء وتكون من قصب وخشب . وهى فى  
الاصل مأوى الفئم والابل بقيها البرد والريح . وحظيرة  
القدس الجنة . وفى الحديث الشريف - لا يلج حظيرة القدس  
مدمن خمر



شكل رقم (٣)



من محفوظات لجنة الآثار العراقية  
تجّاد صنفعة (٩) من تربة الفخر الفارسي



المصرى<sup>(١)</sup> قال الشيخ موفق الدين بن عثمان في تاريخه :  
 كان السبب في بناء المسجد ما حكاه الشيخ فخر الدين الفارسي  
 وذلك انه رأى في المنام انه واقف على قبر الشيخ ابي  
 الخير التيناني<sup>(٢)</sup> رحمه الله وهو ينظر الى الصحراء مملوءة  
 بالرجال وعليهم ثياب بيض . وفيهم النبي صلى الله عليه وسلم .

أما الزرية فهي الطنفس وقيل البساط . وفي حديث أبي هريرة رضى  
 الله عنه « ويل للعرب من شر قد اقترب ، ويل للزربية ، قيل وما  
 الزربية ؟ قال : الذين يدخلون على الامراء فاذا قالوا اشرا أو قالوا شيئا  
 قالوا : صدق . شبههم في تلونهم بواحدة الزرابي أو شبههم بالغنم  
 المنسوبة الى الزرب في أنهم ينقادون للامراء ويمضون على مشيتهم  
 انقياد الغنم لراعيتها . اهـ ما خصا من لسان العرب —

قلت — واسم الخطيرة باق الى الآن بتحريف خفيف  
 « حضير » ويراد به رجة أمام مكان .

( ١ ) هو أبو الفيض ذو النون المصري واسمه ثوبان بن ابراهيم  
 الاخميمي مولى قريش توفي سنة ٢٤٥ هجرية بالجيزة وحمل في  
 قارب مخافة أن ينقطع الجسر من كثرة الناس مع جنازته .  
 ( ٢ ) هو أبو الخير الاقطع الباحي أصله من المغرب وسكن

فقبل يده . فقال له : لم لا تبني هذا المسجد ؟ فقال : يا رسول الله ما يبدى شيء . فقال : قل للمسلمين بينونه . ثم مشى الى أن أتى الى قبر ذي النون فوقف على شفير القبر . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : السلام عليك يا ذا النون . فكان القبر شق وقام منه رجل فقال وعليك السلام يا رسول الله ورحمته وبركاته

ثم عدنا الى قبر ابي الخير التيناني فقال : ياخير . ابن هذا مسجدا . فانه من توفنا ثم صلى فيه ركعتين يقرأ في الاولى فاتحة الكتاب وسورة تبارك . وفي الثانية « فاتحة

التينات . كانت له فراصة حادة وكرامات كثيرة . مات بمصر سنة ٣٤٣ هجرية ودفن بجانب منارة الديلمية بالفراغة الصغرى كما جاء في الطبقات الكبرى للشعراني . — فأت — والديلمية كانت بحرى الفخر الفارسي فيما بينه وبين العلامة ابن حجر وكان بها سبيل بقى زمنا مديدا مشهورا باسم « الديلمي » اندثر من عهد قريب . وتربة ابي الخير باقية للآن بحرى الفخر على بعد نحو ١٠ امتار منه

الكتاب وهل أتى على الانسان . ويخرج من المسجد  
ووجهه الى القبلة الى أن يأتي الى قبر أبي الخير لم يسأل الله  
تعالى حاجة الا أعطاه اياها .

قال فانتبهت فذكرت هذا المنام فسمعه رجل وكان  
يملك داراً فباعها وبني هذا المسجد . والتربة مباركة معروفة  
باجابة الدعاء .

وبهذه التربة قبر الشيخ الفقيه الامام المحدث نخر  
الدين أبي عبد الله محمد بن ابراهيم بن احمد بن ظاهر<sup>(١)</sup>  
ابن محمد بن ظاهر<sup>(٢)</sup> بن أبي الفوارس الخدرى<sup>(٣)</sup> الفارسي  
رضي الله عنه . يعد من طبقات ثلاث . من المحدثين والصوفية  
والعباد . وله مناقب مشهورة . وروى احاديث كثيرة . وصحب

---

(١ ، ٢) ظاهر في الكلمتين صوابها « ظاهر » كما المنقوش  
على العمود ، ويوافقه ما جاء في تحفة الاحباب للسخاوي  
(٣) الخدرى . جاءت هذه الكلمة في الكواكب وتحفة الاحباب  
بالدال وصحتها بالباء كما هو المنقوش على العمود الرخام

جماعة من القوم . منهم « نوربهار » " العجمي الكازروني " (٣)  
الفارسي .

فما رواه بنسناده الى النبي صلى الله عليه وسلم انه  
قال : من تكلم وكذب ليضحك الناس ويل له ويل له ويل  
له : (٣)

وقد ذكره ابن ابى المنصور في رسالته وحكى عنه قال :

( ١ ) نوربهار جاءت في الكواكب « نوربهار » وفي مصباح الدياجي  
لابن الناسخ « زربهار » قال : واسمه حسين ، وكان رجلا صالحا  
وقبره عند شباك الشيخ ، وكان خادما له .

( ٢ ) الكازروني نسبة الى « كازرون » وهي مدينة بفارس بين  
البحر وشيراز ، يقال : هي دمياط الاعاجم وكلها قصور ونخيل  
وبساتين ممتدة عن عيين وشمال بينها وبين شيراز ثلاثة أيام  
١٨ فرسخا اه معجم البلدان

( ٣ ) ورد هذا الحديث في كتاب « احياء العلوم للغزالي »  
في باب « آفات اللسان » بهذا النص « ويل للذي يحدث فيكذب  
ليضحك القوم ويل له ويل له »

وجاء في محاضرات الادباء للاصبهاني في باب « النهي عن

كنت عنده يوما فدخل عليه قوم يدعونه ليحضر عندهم في  
زاوية تعرف بزاوية مسعود الغرابلي . وكان السبب في ذلك  
أن رجلا من الصالحين مات وكان مقبلا بالقرافة . فاجتمع

تعاظم ما يضحك « بالنصر الوارد في الاحياء بدون لفظ « به »  
وجاء في مصباح الظلام للجرداني موافقا لما في الاحياء واعقبه  
بما يأتي - قال المناوي : كرهه ايذانا بشدة هلكته وذلك لان  
الكذب رأس كل مذموم ، وجماع كل فضيحة ، فاذا انضم اليه  
استجلاب الضحك الذي يمت القلب ويجلب النسيان ويورث  
الرعونة ، كان اقبح القبائح . ومن ثم قال الحكماء : اراد المضحكات  
على سبيل السخف نهاية القباحة ، ومن ذلك ما يقع من أهل مصر  
ويسمونه بالانقاط وهو حرام لما يترتب عليه من الاذية

وقد ورد : الضحك ضحكان ضحك يحبه الله أي يرضى عن  
فاعله . وضحك يمقته الله أي يمقت فاعله ويغضب عليه

فاما الضحك الذي يحبه الله فالرجل يكشر أي يتبسم في  
وجه أخيه حدادة عهد به كأن كان صاحبه عن قرب وشوقا  
الى رؤيته

وأما الضحك الذي يمقت الله تعالى عليه فالرجل يتكلم

اصحابه وعملوا له وقتا واستدعوا له قوالا<sup>(١)</sup> يقال له الفصيح  
 وكان قد انفرد بالفناء في زمانه . فلما اجتمعوا واجتمع الناس  
 وقلوبهم مجتمعة على سماع الفصيح . حضر الشيخ . وكان  
 رضى الله عنه له حرمة عظيمة واصحابه بين يديه وفي خدمته .  
 وكان الفصيح شابا حسن الصورة . فاحدق الناس بالشيخ  
 نخر الدين الفارسي يتأملون ما يصدر منه . فاشار بابطال  
 الفصيح . وانكر صورة الاجتماع من اجله . فسمع الفصيح  
 ذلك فهرب خوفا من الشيخ . فكادت تزهد نفس الناس  
 لفوات الامر الذى اجتمعوا له . فعلم الشيخ منهم ذلك  
 فتكلم كلاما كثيرا . ثم قال لفقيه مززم<sup>(٢)</sup> يقال له على بن

بالكامة من الجفاء والباطل ليضحك أو يضحك يهوى بها في  
 جهنم سبعين خريفا

وهذا الحديث رواه الامام احمد وأبوداود وغيرهما كالترمذي  
 والحاكم رحمهم الله تعالى

( ١ ) القوال هو « المنشد » في العرف المصرى

( ٢ ) الزمزمة الصوت البعيد تسمع له دويا . وفرس مززم



زرزور<sup>(١)</sup> قم فطيب القوم . فقام وجلس وسطا القوم وكانوا  
جمعا كثيرا ثم انشد يقول :

ما زلت اقيم مذهب العشق زمان

حتى ظهرت ادلة الحق وبان

في صوته اذا كان يطرب فيه . والمعنى ان لهذا الفقير صوتا جهوريا  
حسناً ، ويؤيده ما جاء بعده من قوله ، قم فطيب القوم . ولا يكون  
ذلك الا من حسن الصوت

( ١ ) قد ذكرتني نقطة « زرزور » بما هو منقوش على المنارة  
القديمة اعلى الباب الاخضر بالمشهد الحسيني ونصه : بسملة —  
الذي افضى بانشاء هذه المأذنة المباركة على باب مشهد السيد  
الحسين تقربا الى الله ورفعاً لمنازل الاسلام الحاج ابي بيت الله  
ابو القاسم بن يحيى بن ناصر السكري المعروف بالزرزور تقبل الله  
منه وكان المباشر لعمارتها ولده لصلبه الاصفر الذي اتفق عليها  
من ماله ببقية عمارتها خارجا عما اوصى به والده المذكور وكان  
فراغها في شهر شوال سنة اربع وثلاثين وستمائة »

وتوجد بالمئذنة كتابة أخرى مؤرخة سنة ٦٣٣ ولا يبعد ان  
يكون على بن زرزور هذا من اسرة أبي القاسم المذكور

ما زلت اوجد الذي اعبدته

حتى رحل الشرك عن القلب وبان<sup>(١)</sup>

قال فقام الشيخ فخر الدين ووضع عمامته على الارض وحاج<sup>(٢)</sup> بهيئته وحرمة . واستغرق في وجده . فلم يبق في المجلس احد من الناس الا وكشف راسه وصرخ . قطابت نفوسهم . وحصل لهم احوال عجيبة لم يمدوها قبل ذلك . ثم صحا الشيخ وغطى راسه . فصحوا وغطوا رؤسهم

( ١ ) ورد هذان البيتان في تحفة الاحباب في غاية من السقامة والتشويه .

( ٢ ) حليج في المدو يحليج حليجا باعد بين خطاه . وحليج اذا مشى قليلا قليلا وهي لا ترتبط مع موضوعنا هذا . والصواب « حجل » كما في تحفة الاحباب والحجل مشية المفيد . اذا رفع الانسان رجلا وترث في مشيه على رجل فقد حجل . وفي الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم قال لزيد . انت مولانا . حجل ، اي رفع رجلا وقفز على الاخرى من الفرح . قال ويكون بالرجلين جيما الا انه قفز وليس بمشي اه ملتقطا . من لسان العرب

متعجبين من صنع الله لهم وكيف عوضهم الله افضل مما  
فاتهم من الفضيحة وسماعه .

وله مناقب مشهورة وقصته مع الملك الكامل ' ' وما

( ١ ) الكامل هو ناصر الدين أبو المعالي محمد ابن الملك العادل  
سيف الدين أبي بكر محمد بن نجم الدين أيوب . ولد في سنة ٥٧٦  
وولى مصر نيابة عن والده سنة ٥٩٦ ولما مات والده استقل  
بالمملكة سنة ٦١٥ واستمر حتى توفي سنة ٦٣٥ وكان يحب  
العلم واهله ويؤثر مجالستهم ، وشفق بسمع الحديث النبوي  
وحدث وبنى قبة الامام الشافعي سنة ٦٠٨ ودار الحديث الكاملية  
سنة ٦٢٢ . وغيرها . وكان ينظر العلماء ويمتحنهم بمسائل غريبة  
من فقه ونحو فن أجاب عنها حتى عنده . وكان يبيت عنده  
بقلعة الجبل عدة من أهل العلم على أسرة بجانب سريره ليسامروه  
وكان للعلم والادب عنده تقاق فقصده الناس لذلك وصار يطلق  
الارزاق الدارة لمن يقصده . وكان يجلس كل ليلة جمعة مجلسا  
لاهل العلم فيجتمعون عنده للمناقشة — الخ اه ملخصا من  
المقريزي

— قلت . ومنه يعلم سبب ارتباط الفخر به

اتفق له من اجل الراهب <sup>(١)</sup> مشهورة .

وذكره الشيخ زكى الدين عبد العظيم المنذرى <sup>(٢)</sup>

( ١ ) بحث كثيرا عن هذه القصة فلم اعثر الا على ما جاء في « فوات الوفيات » حيث قال : الحبيش الراهب بولس كان كاتباً . ثم ترهب وانقطع في حلوان . وكان أول ظهور أمره أنه شبت نار بحارة الباطنية سنة ٦٦٣ بازاء جامعهم واتهم بذلك النصارى فعزم الملك الظاهر على حرقهم . ولما جمعوا شفع فيهم الاسراء بان يشتروا أنفسهم فقرر عليهم في كل سنة ٥٠٠ الف دينار وضمنهم « الحبيش » المذكور ووضع الجباية عنهم . وقد وصل الى السلطان في سنتين ٦٠٠ الف دينار من مال الحبيش المذكور وكان لا يأكل الا من الصدقة .

وفي سنة ٦٦٦ احضره الظاهر يبرس وطلب منه المال أو يخبره بمورده فعجز عن الجواب فعذبه حتى مات .  
واقى علماء اسكندرية بقتله خوفاً من أن يفتتن به ضعفاء النفوس من المسلمين . اهـ ملخصاً — قلت — ويعلم من هذا انه توفي بعد الكامل باحدى وثلاثين سنة وبعد الفخر باربع واربعين فان كان هذا هو المقصود فقد عمر طويلاً .

( ٢ ) هو الحافظ الكبير الورع الزاهد زكى الدين أبو محمد

وعده من مشايخه . وكانت وفاته رضى الله عنه سنة اثنين وستين وستمائة<sup>(١)</sup> وإلى جانبه قبر ولديه ابى احمد محمد وشهاب الدين يوسف<sup>(٢)</sup> وعز الدين على بن يوسف<sup>(٣)</sup> وبظاهر المقصورة قبر الشيخ عنبر خليفة الفخر الفارسي اه

وفي مصباح الدياجى لابن الناسخ<sup>(٤)</sup> . . . ثم تأخذ

المصرى ولى الله والمحدث عن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان رحمه الله قد أوتي بالكيال الاوفر من الورع والتقوى والنصيب الوافر من الفقه . وأما الحديث فلا مراء فى أنه كان أحفظ أهل زمانه ، وفارس أقرانه ، له القدم الراسخ فى معرفة صحيح الحديث من سقيمه ولد سنة ٥٨١ وتوفى سنة ٦٥٦ وله تأليف عظيمة رحمه الله اه ملخصا من طبقات الشافعية لتقى الدين السبكي

( ١ ) حقيقة التاريخ هى سنة ٦٢٢ . وقد جاء فى تحفة الاحباب خطأ ايضا ويظن انه نقل أقواله عن ابن الزيات .

( ٢ ) وفى مصباح الدياجى . ان له ولدا واحدا هو الشهاب احمد

( ٣ ) وفى تحفة الاحباب . ان عز الدين يوسف هو ولده لاسبطه

( ٤ ) ابن الناسخ هو الشيخ مجد الدين محمد بن عين الفضلاء

ذكره صاحب الكواكب مرة باسم الشيخ محب الدين الناسخ واخري

من هذا المشهد فى الطريق المسلولك الى الفخر الفارسى  
فتجد زاوية الشيخ نحر الدين الفارسى . اشتهر بكثرة  
الصيام واطعام الطعام وله حكايات مشهورة . جليل فى  
المكاشفات . وله زاوية بها تلامذته واصحابه . وبجانبها معبد  
يقال انه معبد ذى النون المصرى .

والى جانبه قبر ولده شهاب الدين احمد كان يخبر باشياء  
يراهها من الاموات .

وبهذا المشهد قبر الشيخ الصالح مفصل الصالحين .  
وبهذا المشهد قبر الشيخ الصالح جمال الدين عنبر مولى  
الشيخ نحر الدين الفارسى استخلفه الشيخ وقدمه واثى

باسم مجد الدين عين الفضلاء الناسخ وثلاثة باسم الشيخ مجد الدين  
ابن الناسخ . والكتاب المذكور الف فى القرن السابع الهجرى  
وموجودة نسخة منه فى دار الكتب المصرية

وقد كان سياق الترتيب يحتم على أن أتكلم عليه أولا الا  
أنى لما وجدت ما فى الكواكب أوضح مما قيل هنا نقلت عنها أولا

عليه . وعند شباك الشيخ قبر الرجل الصالح حسين المعروف  
بزر بهار خادم الشيخ نخر الدين . والى جانب قبره قبر الرجل  
الصالح الطواشى جمال الدين محسن خادم حجرة النبي صلى  
الله عليه وسلم . والى جانبه الشيخ سراج الدين المحتسب  
بجيزة مصر . والى جانبه قبر الشيخ بلال من اصحاب  
الفخر الفارسی الخ -

وجاء فى الفلاكة والمفلوكون " ما يأتى

" الفخر الفارسی . الفيرز آبادى " نزيل مصر الشافعى  
الصفوى المحقق المحدث له مصنفات كثيرة منها كتاب طية  
( ١ ) هو كتاب تأليف شهاب الملة والدين احمد بن على الدلى  
تكلم فيه عن الفقر واسبابه والفقراء وآتى على تراجمهم . وآخر  
من تراجم نجم الدين ابن أخى شمس الدين بن خلكان المتوفى  
سنة ٧٦٢

( ٢ ) فيروز آباد ضبطها ابن خلكان هكذا ( فيروز آباد ) وقال هي  
بلدة بفارس ويقال هي مدينة جور قاله الحافظ ابو سعد بن  
السمعانى فى كتابه الانساب . وقال غيره : هي بفتح الفاء . اهـ

النقل وعطية العقل . والاصول . والكلام . وغير ذلك  
 كان فاضلا بارعا فصيحاً بليغاً متكلماً ذا معاملات  
 ورياضات ومقامات الا انه كان بذىء اللسان كثيراً لوقعة  
 في الناس لمن عرف ومن لم يعرف كثير الجراءة لا يفكر  
 فيما يقول وعنده دعاية في غالب الوقت كذا قاله عمر  
 ابن الحاجب " وابن بطة فيما نقله عنها عماد الدين بن

وفي قاموس الامكنة ما يأتي : جور مدينة بفارس بينها وشيراز  
 عشرون فرسخا اليها ينسب الورد الجورى . وهى ايضا محلة  
 بنيسابور وقرية من قرى اصبهان . وقيل ان مدينة جور سميت  
 فى عهد عضد الدولة بن بويه فيروزآباد . ١٥

( ١ ) هو ابو عمرو عثمان بن ابي بكر بن يونس الفقيه المالكي  
 المعروف بابن الحاجب الملقب بجمال الدين كان والده حاجبا للامير  
 عز الدين موسك الصلاحى وكان كرديا واشتغل ولده ابو عمرو  
 المذكور بالقاهرة فى صغره بالقرآن والقراآت والفقه والعربية  
 ثم انتقل الى دمشق ودرس بجامعها وصنف فى الفقه والنحو  
 وكان من اصفا خلق الله ذهنا ثم عاد الى القاهرة وأقام بها والناس



كثير<sup>(١)</sup> في طبقاته . توفي سنة ٦٢٢ هـ

وترجمه العلامة الشيخ جلال الدين الاسيوطي<sup>(٢)</sup> في كتابه (حسن المحاضرة في اخبار مصر والقاهرة) ضمن الكلام على من كان بمصر من أرباب المعقولات وعلوم الاوائل فقال : « الفخر الفارسي ابو عبد الله

ملازمون للاشتغال عليه ثم انتقل الى الاسكندرية فلم تطل مدته هناك وتوفي بها في ٢٦ شوال سنة ٦٤٦ وكان مولده في آخر سنة ٥٧٠ رحمه الله تعالى . اهـ ملخصا من ابن خلكان . قلت — ولعل ما جاء في الفلاكة من الاختلاف في الاسم هو تحريف في النسخ .

( ١ ) هو ابو الفداء اسماعيل بن عمرو بن كثير الدمشقي مات سنة ٧٧٤ وله كتاب طبقات عماد الدين والبداية والنهاية اهـ من كشف الظنون

( ٢ ) هو عبد الرحمن بن الكمال ابن أبي بكر الاسيوطي . ولد في سنة ٨٤٩ بمصر واشتغل بالمعلم على جماعة من اكابر العلماء حتى أتقن جميع الفنون عدا فن المنطق وفن الحساب فانه قال : اما علم الحساب فانه أعسر شيء على وأبعده عن ذهني . واذا نظرت الى

محمد بن ابراهيم بن احمد الشيرازي<sup>(١)</sup> نزيل مصر كان  
فاضلا بارعاً له مصنفات في الاصول والكلام . مات  
بمصر في ذي القعدة<sup>(٢)</sup> سنة ٦٢٢ وقد نيف على  
التسعين .

مسألة تتعلق به فكانما أحاول جبلاً . وله تأليف كثيرة في كل فن  
توفي سنة ٩١١ هجرية ودفن بحوش قوصون خارج باب القرافة  
وقبره ظاهر وعليه قبة . اهـ ماخصاً من الخطط التوفيقية  
( ١ ) شيراز بلد عظيم مشهور وهي قصبة بلاد فارس في وسط  
بلادها . وقد ذمها بعضهم بضيق الدروب . في وسطها قنوات  
جارية الخ ما قاله ياقوت . وقال ابن حوقل : شيراز مدينة اسلامية  
سميت تشبيهاً لها بجوف الاسد وليس عليها سور وهي مشتبكة  
البناء كثيرة الامل الخ

وهي مدينة معروفة ببلاد المعجم يبلغ عدد سكانها فوق  
الخمسة والعشرين الفا وهي قصبة بلاد فارستان في واد مشهور  
بنضرتها وبها مساجد واسواق منظمة ، وقد أصابها في سنة ١٨٥٣  
ميلادية زلزلة خربت جزءاً عظيماً منها اهـ قاموس الامكنة والبقاع  
( ٢ ) حقيقة الوفاة في ١٦ ذي الحجة كما هو المقشور على العمود

وجاء في شذرات الذهب في أخبار من ذهب<sup>(١)</sup> ضمن  
من مات في سنة ٦٢٢ هجرية تحت عنوان الفخر الفارسي  
الشافعي مانصه : ابو عبد الله محمد بن ابراهيم الفيروز آبادي  
الشافعي الصوفي روى الكثير عن السابق<sup>(٢)</sup> وصنف  
التصانيف في التصوف والمحبة وفيها اشياء منكورة .

( ١ ) تاليف أبي الفلاح عبد الحى بن احمد بن محمد بن العماد  
فرغ منه في شهر رمضان سنة ١٠٨٠ هـ وهذا الكتاب بدار  
الكتب المصرية تحت رقم ١٤١٩

( ٢ ) هو ابو طاهر احمد بن محمد بن احمد بن محمد بن ابراهيم سفة  
الاصهباني الملقب صدر الدين احد الحفاظ المكثرين ، رحل في  
طلب الحديث ودخل اسكندرية سنة ٥١١ وقصده الناس من  
الاماكن البعيدة وانتفعوا به . وبني له العادل ابو الحسن وزير  
الظافر العبيدى مدرسة في سنة ٥٦٦ وفوضها اليه

ولد باصهبان سنة ٤٧٢ او ٧٨ وتوفى باسكندرية سنة ٥٧٦  
اه ابن خلكان — فات — فعلى ذلك يكون قد عاش الفخر  
بعده ٤٧ سنة

توفى في أثناء ذى الحجة وقد نيف على التسعين . قاله في  
العبر<sup>(١)</sup>

وقال الياقبي : هو صاحب العلوم الربانية النافعة وقد  
نقم عليه الذهبي .

وقال ابن شهبه في طبقاته : سمع من السلفي وابن عساكر<sup>(٢)</sup>  
وغيرهما وكان صوفيا محققا فاضلا بارعا فصيحا بليغا له  
مصنفات كثيرة الخ

( ١ ) هو كتاب للحافظ المؤرخ شمس الدين ابي عبد الله محمد  
ابن احمد الذهبي المتوفى سنة ٧٤٨ بدأه من سنة الهجرة وانتهى  
فيه الى سنة ٧٤٠ ثم ذيله أناس بعده ذكرت اسماءهم في كشف  
الظنون

( ٢ ) المعروف بابن عساكر اثنان أولهما ابو منصور عبد الرحمن  
ابن محمد بن الحسن الدمشقي الملقب بنجر الدين المعروف بابن  
عساكر الفقيه الشافعي . كان امام وقته في علمه ودينه ، درس  
بالقدس ودمشق وتخرج عليه اناس كثيرون وكان مسددا في  
الفتاوى وهو ابن أخى الحافظ أبي القاسم علي بن عساكر صاحب

وبما اننا اتينا فيما تقدم على ترجمة الفخر الفارسي فلنشرع  
الآن في تفسير وشرح بعض الكلمات المنقوشة على العمود  
الرخام فنقول

الفهر - هو مدفن الانسان وجمعه قبور ومقابر . والمَقْبَرَةُ

تاريخ دمشق . وخرج من بينهم جماعة من العلماء . ولد في سنة  
٥٥٠ وتوفي سنة ٦٢٠ بدمشق بمقابر الصوفية

وثانيهما أبو القاسم علي بن أبي محمد الحسن بن هبة الله  
المعروف بابن عساكر الدمشقي الملقب بثقة الدين ، كان محدث الشام  
في وقته ومن اعيان الفقهاء الشافعية ، اشتهر بالحديث وبالغ  
في طلبه ، وكان حسن الكلام عليه ، وصنف التاريخ الكبير  
لدمشق في ٨٠ مجلداً وهو على نسق تاريخ بغداد . ولد في سنة  
٤٤٩ وتوفي بدمشق سنة ٥٧١ هـ ملخصاً من ابن خلكان -  
قلت اذا كان أبو القاسم هذا هو الذي تلقى عنه الفخر الفارسي  
فيكون الفخر قد عاش بعده نحو ٥٠ سنة واذا كان الذي تلقى  
عنه هو الاول فيكون عاش بعده سنتين تقريباً والله أعلم

وَالْمَقْبَرَةُ وَالْمَقْبَرُ موضع القبور . قال عبد الله بن ثعلبة  
الحنفي

ازور واعتاد القبور ولا أرى

سوى رمس اعجاز عليه رُكود

لكل اناس مقبر بفنائهم

فهم ينقصون والقبور تزيد

وقال يحيى بن حكم البكري الملقب بالغزال

ارى اهل الثراء اذا توفوا

بنوا تلك المقابر بالصخور

ابوا الا مباينة وتيها

على الفقراء حتى في القبور

قال الفراء في قوله تعالى « ثم اماته فقبره » اى

جعله مقبوراً ممن يقبرون يجعله ممن يلقي للطير والسباع ولا ممن

يلقى في النواويس (مقابر النصارى مفردة نواويس) كأن القبر مما

اکرم به بنو آدم . ولم یقل فقبیره لان القابر هو الدافن یدیه  
والمقبر هو الله لانه صیره ذا قبر وليس فعله کفعل الأدی .

وللقبر أسماء كثيرة منها

الجدث وجمعه أجداث . قال تعالى يوم یخرجون من  
الأجداث سراعا . وفي الحديث نبؤؤهم أجداثهم ای  
نسكنهم قبورهم .

ومنها الرمس وهو اذا كان القبر مدرما ای مستویا علی  
وجه الارض فاذا رفع عن وجه الارض لا یقال له رمس .  
وفي حدیث عبد الله بن مغفل المزنی : ارمسوا قبیری  
رمسا ای سووه بالارض ولا تجعلوه مسما مرتفعاً .

واصل الرمس الستر والتغطية ویقال لما یحیی من  
التراب علی القبر رمس والقبر نفسه رمس : قال  
وبینما المرء فی الاحیاء مغتبط

اذا هو الرمس تعفوه الاعاصیر

أراد اذ هو تراب قد دفن فيه والرياح تطيره  
وقال ابن الاعرابي : الراموس القبر والمرس موضع  
القبر

ومنها الرِّيم قيل هو القبر وقيل وسطه

قال مالك ابن الريب

اذا مت فاعتادى القبور وسلمى

على الريم اسقيت الغمام الغواديا

ومنها الكدية أو الكرية أو الكروة والجمع كدى  
وكرى وهى الصحراء

قال النبي عليه الصلاة والسلام لا بنته فاطمة حين  
لقيها فى طريق : من اين أقبلت ؟ فقالت من عند جيران  
لنا عزيزتهم فى ميتهم ، فقال لعلك بلغت معهم الكدى يعنى  
القبور فقالت لا : والله سمعتك تنهى عنها فقال : لو بلغت معهم  
الكدى وذكر وعيداً شديداً . وكداء الشنية العليا بمكة  
مما يلي المقابر وهو الملى



وكانت مقابرهم في مواضع صلبة . وقد شرع لنا  
النبي ( ص ) دفن الاموات في الصحراء لان الايمان بنى  
على النظافة فاذا دفن الميت في الصحراء فالصحراء عطشانة  
فاى فضلة خرجت منه شربتها الارض فيبقى الميت نظيفا  
في قبره .

ومنها التربة وكانت في الاصل للقبر . قال البحترى .

بى لابغيرى تربة محفورة

لك في ثراها رمة وعظام .

ثم استعملت فيما بعد - لما كثرت العمارة وتمددت  
الطرق والشوارع في القرافة ورغب كثير من الناس  
السكنى بها لعظم القصور التى انشئت فيها - للمساجد التى  
بها قبور فيقال تربة قايتباى وتربة برقوق وتربة الاشرف .  
وتربة الشافى وامثالها كثير .

ومنها اللحد وجمعه ألحاد ولحود وهو شق في جانب

القبر . وقيل هو الذى يحفر في عرض القبر . ويقال لصانعه  
لاحد .

أما الملحد فهو العادل عن الحق المدخل فيه مالىس  
فية . والاحاد في اللغة الميل عن القصد والعدول عن  
الاستقامة والانحراف عنها .

قال عبد السلام الشاعر المعروف بديك الجن المتوفى  
سنة ٢٣٥

جاءت تزور وسادى بعد مادفت

فبت الثم خدا زانه الجيد

فقلت قرة عيني قد نعت لنا

فكيف ذا وطريق القبر مسدود

قالت هناك عظامي في ملحدة

ينهشن منها بنات الارض والودود

وهذه النفس قد جاءتك زائرة

هذى زيارة من في القبر ملحود

ومنها الجدف وجمعه اجداف . والجدف ابدال الجداث  
والعرب تعقب بين الفاء والشاء في اللفظة فيقولون جداث  
وجدف .

ومنها البيت على التشبيه — قال لييد :

وصاحب ملحوب نجعنا بيومه

وعند الرداع بيت آخر ككوثر

وفي حديث ابي ذر : كيف نصنع اذا مات الناس  
حتى يكون البيت بالوصيف .

قال ابن الاثير : اراد بالبيت ههنا القبر . والوصيف  
الغلام اى أن مواضع القبور تضيق فيتناعون كل قبر  
بوصيف .

ووجد مكتوبا على قبر

عشت دهرا في نعيم وسرور واغتباط

ثم صار القبر يتي وثرى الارض بساطي

ومنها الضريح والضرحة : وهو شق في وسط القبر  
وقيل القبر كله ، وقيل هو قبر بلا لحد . وسعى ضريحه  
لانه يشق في الارض شقا . اولانه انضرح عن جانبي القبر  
فصار في وسطه .

وفي حديث دفن النبي صلى الله عليه وسلم : نرسل الى  
اللاحد والضارح فايهما سبق تركناه

ومنها البلد : وجمعه بلاد . قيل هو المقبرة . وقيل هو  
نفس القبر

قال عدي بن زيد

من اناس كنت ارجو تفهم

اصبحوا قد خمدوا تحت البلد

وقال غيره

كل امرئ تارك اجتهه ومسلم نفسه الى البلد  
وربما جاء البلد يعني به التراب

ومنها الجبان : والجبانة الصحراء وتسمى بهما المقابر

لأنها تكون في الصحراء تسمية للشيء بموضعه

قال مالك بن دينار : قدم علينا بشر بن مروان اخو  
الخليفة فطعن فأت فاخرجناه الى القبر . فلما صرنا الى الجبان  
اذا نحن بسودان يحملون صاحباهم الى القبر . فدفناه ودفنوا  
صاحبهم ، فعدت قبل الاسبوع فلم اعرف قبر الاسود  
من قبرة .

وعلى هذا قول الشاعر

ولقد مردت على القبور فما ميزت بين العبد والمولى  
وقد امر بشر بن الوليد ان يكتب على قبره  
من مات فات وفي المقابر يستوى

تحت التراب شريفه ووضيعه

ومنها الرجم : وجهه ارجام ، ويقال له رجمة ورجمة .

قيل : الرجمة (بضم الراء) هي الحجارة التي تنصب على  
القبر ، وسمى القبر رجما (بفتح الحين) لما يجمع عليه من  
الاحجار

قال كعب بن زهير

انا ابن الذى لم يخزنى فى حياته

ولم اخزه حتى اغيب فى الرجم  
 اى فى القبر . والرجام والرجم حجارة ضخام دون  
 الرضام وربما جمعت على القبر ليسم ، ومنه قول عبد الله بن  
 مغفل : لا ترجموا قبرى . اى لا تجعلوا عليه الرجم ، واراد  
 بذلك تسوية القبر بالارض وان يكون مسما مرتفعا

ومنها الجنن : وجمعه اجنان ، سمي به لستره الميت  
 وهو ايضا الكفن . واجنه كفنه

قال الشاعر

ما ان ابالى اذا ماتت ما فعلوا

احسنوا جننى ام لم يجنوفى

\* \*

حكم الصلاة فى المقبره

نهى النبي عليه السلام عن الصلاة فى المقبرة وذلك

لاختلاط ترابها بصديد الموقى ونجاستهم . فأن صلى  
الانسان فى مكان طاهر منها صحت صلاته : وذلك اذا لم تكن  
هناك مصلى . ويؤخذ من هذا ان النهى كان سببه الدفن  
فى الرمس : اما وقد زال الرمس فى هذه الايام فلا أرى  
سبباً فى المنع



ما نهى عن فعله فى المقبرة

ونهى النبي ايضاً عن تقصيص أى تجصيص القبر  
والعقد عليه وان لايزاد على ترابه من غيره ولا يبنى  
عليه ولا يوطأ ولا يمشى عليه بنعل ولا يوقد فيه  
السرّج .

وقد كره الامام الشافعى البناء على القبور فقال : وأكره  
ان يعظم مخلوق حتى يجعل قبره مسجداً مخافة الفتنة عليه  
وعلى من بعده لما روى عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال :  
لعن الله زائرات القبور والمتخذين عليها المساجد والسرج :

وقد كان الملك الظاهر يبدرس البندقدارى عزم على  
هدم كل ما فى القرافة من البناء كيف كان فوقف له الوزير  
فى ذلك وفنده واحتال عليه بأن قال له ان فيها مواضع  
الامراء واخاف ان تقع فتنة بسبب ذلك وأشار عليه  
بأن يعمل فتاوى يستفى فيها الفقهاء هل يجوز هدمها  
ام لا ؟ فان قالوا بالجواز — فعل الملك ذلك مستندا الى

فتاويهم فلا يقع من ذلك تشويش على احد

فاستحسن الملك ذلك وامره ان يفعل ما اشار به ، قال : فمريض  
الامر على من وجد من العلماء فى الوقت مثل الظهير  
الزمنى وابن الجيزى ونظائرهما فالكل كتبوا خطوطهم  
واتفقوا على لسان واحد انه يجب على ولى الامر ان يهدم  
ذلك كله . ويجب عليه ان يكلف اصحابها رمى ترايبها فى الكيمان  
ولم يختلف فى ذلك احد منهم

ثم اعطيت هذه الفتاوى للوزير ولا يعرف ما صنع



فيها ، وسكت على ذلك وسافر الظاهر الى الشام فلم يرجع  
ومات ودفن بدمشق ( سنة ٦٧٦ هجرية ) ( ١ )

وذكر ابن الرفعة عن شيخه الترمذى عن ابن الجيزى  
قال : جاهدت مع الملك الصالح فى هدم ما احدث فى  
القرافة من البناء فقال : امر فعله والذى لا ازيله : قال . وهذا  
امر عمت به البلوى وطمت . وافد تضاعف البناء حتى انتقل  
للبهاة والنزهة وسلطت المراحىض على اموات المسلمين  
من الاشراف والاولياء وغيرهم ( ٢ )



### أقسام القرافات

القرافة بمصر قسمان . ما كان منها فى سفح المقطم يقال  
له القرافة الصغرى وبها قبر الامام الشافعى  
وما كان منها فى شرقى مصر « القسطاط » بجوار المساكن  
يقال له القرافة الكبرى

( ١ ) المدخل لابن الحاج ١٢٣ > ١

( ٢ ) حسن المحاضرة ٨٤ > ١

وفيهما كانت مدافن اموات المسلمين منذ افتتحت  
مصر واخطط العرب مدينة القسطنطين ولم يكن لهم مقبرة  
سواها (١)

وسميت المقبرة قرافة باسم قبيلة من المغافر يقال لهم  
بنو قرافه

وقد كانت مدافن الطولونيين بالقرافة الكبرى  
وسفح المقطم مما يلي قلعة الجبل حيث دفن الامير احمد  
ابن طولون ( بقرب الامام الحافظ السيوطي ) مما سمي به  
في المحاضرة الخاصة بترجمة حياة ابن طولون .

فلما قدم جوهر القائد الصقلي من قبل المعز لدين الله  
وبنى القاهرة في سنة ٣٥٨ هجرية وسكنها الخلفاء الفاطميون  
اتخذوا بها تربة عرفت بتربة « الزعفران » قبروا فيها موتاهم  
وعملها الآن « خان الخليلي » وما يجاوره

ودفن الرعية من مات منهم في القرافة وكثير منهم

في قرافة السيدة نفيسة الى ان اختطت الحارات خارج باب  
زويلة (باب المتولى) فقبر سكانها موتاهم في الجهة المشهورة  
الآن بالدرب الاحمر والتبانة وماجاورها .

ولما مات امير الجيوش بدر الجمالى المستنصرى في سنة  
٤٨٧ هـ دفن خارج باب النصر فاتخذ الناس هنالك مقابر  
موتاهم وكثرت مقابر اهل الحسينية في هذه الجهة (١)  
ولما بنى الملك الكامل قبة الشافعى سنة ٦٠٨ هـ نقل  
الناس الابنية من القرافة الكبرى الى ما حول الشافعى  
وانشأوا هناك التراب الجنبلة فتلاشى امر القرافة الكبرى  
من يومئذ

ثم اتخذت القرافة المشهورة بقرافة المجاورين وباب  
الوزير . ثم القرافة التى تلى قلعة الجبل بعد السبعمائة من  
الهجرة وهى المشهورة الآن بالسيوطى .

ولما كثرت الابنية والمساجد ومجلات العبادة بالقرافة  
استعملها الناس نزهة لهم وخصوصا في ليالى الصيف والليالى  
القمرية فكان الرؤساء والوجهاء يبيتون بها

قال الشريف محمد بن اسعد الجوانى في كتاب النقط  
وقد ذكر جامع القرافة (١) : « ... وكان جماعة من الرؤساء  
يلزمون النوم بهذا الجامع ويجلسون في ليالى الصيف  
يتحدثون في القمر في صحنه . وفي الشتاء ينامون عند المنبر .  
وكان يحصل اقيمه الشيخ ابى حفص الاشربة والحلوى

(١) هذا الجامع يعرف بجامع الاولياء بالقرافة الكبرى  
ومشهور الآن بجوش « ابو على » قبلى عين الصير ولم يبق منه الا  
اطلال محيطه وقد كان طول ضلعه نحو ٦٠ مترا . وكان موضعه  
في القديم عند فتح مصر يعرف بخطة المغافر . بفتة السيدة تغريد  
وقبل تغريد ام العزيز بالله نزار ولد المزدلدين الله سنة ٣٦٦ هـ محل  
مسجد بنى عبد الله بن مانع الذى كان يعرف بمسجد القبة . وقد  
حصلت في جامع القرافة حادثة لابى كريت الحاوى ذكرتها في  
صفحة ١٠٧ من المحاضرة الثانية الخاصة بمدينة القسطنطينية

والجرايات وكان الناس يحبون هذا الموضع ويلزمونه لاجل  
من يحضر من الرؤساء . وكانت الطفيلية يلزمون المبيت  
فيه ليالى الجمع ، وكذلك اكثر المساجد التى بالقرافة والجبل  
والمشاهد لاجل ما يحمل اليها ويعمل فيها من الحلوى  
واللحوم والاطعمة .

وقال ابن سعيد : وبت اىلى كثيرة بقرافة الفسطاط  
بها منازل الاعيان . وقبور عليها مبان معتنى بها ، وفيها القبة  
العالية العظيمة المزخرفة التى فيها قبر الشافعى . وبها مسجد  
جامع وترب كثيرة ولا تكاد تخلو من طرب ولا سيما فى  
الليالى القمرية . وهى معظم مجتمعات اهل مصر واشهر  
منتزهاتهم وفيها أقول

ان القرافة قد حوت صدين من

دنيا واخرى فهى نعم المنزل

يفشى الخليع بها السماع مواصلا  
 ويطوف حول قبورها المتبتل  
 كم ليلة بتنا بها وندينا  
 لحن يكاد يذوب منه الجندل  
 والبدر قد ملأ البسيطة نوره  
 فكانما قد فاض منه جدول  
 وبدا يضاحك اوجها حاكينه  
 لما تكامل وجهه المتلبل

والاجماع على انه ليس في الدنيا مقبرة اعجب منها  
 ولا ابهى ولا اعظم ولا انظف من ابنتها وقباها وحجرها  
 ولا اعجب تربة منها كأنها الكافر والزعران مقدسة  
 في جميع الكتب وحين تشرف عليها تراها كأنها مدينة  
 يضاء والمقطم عال عليها كأنه حائط من ورائها

قال شافع بن علی :  
 تعجبت من أمر القرافة إذ غدت  
 على وحشة الموتى لها فلبنا يصبو  
 فالفيتها مأوى الأجابة كلهم  
 ومستوطن الاجباب يصبوله القلب  
 وقال ابو سعيد محمد بن أحمد العمیدی  
 إذا ماضاق صدری لم أجند لی  
 مقرر عبادة الا القرافة  
 لئن لم یرحم المولى اجتهدی  
 وقلة ناصری لم الق رافة (١)



اقول بعض القرافات الآن غیر معتنى بها فشوارعها  
 ضيقة ومتربة وغیر منتظمة وبها كثير من العطف والازقة  
 المتعرجة لا يكاد الانسان يهتدى الى الطريق العام منها الا  
 بعشقة زائدة .

وتشييد القبور وزخرفتها لاتغنى الموتى من الله شيئاً  
بل لا ينفعهم الا ما قدمت ايديهم : « يوم تجد كل نفس  
ما عملت من خير محضراً »

والقبور وان تساوت في الظاهر فهمي مختلفة الاحوال  
في الباطن فقد ورد في الحديث الشريف

« القبر روضة من رياض الجنة أو حفرة من حفر  
النار » فهو للمؤمنين الذين سبقت لهم من الله الحسنى نعيم  
مقيم ، ولمن ختم له بالشقاء عذاب اليم ، نسأل الله حسن الختام  
\*\*\*

وفي سنة ٤٣٣ هـ ظهر بالقرافة شيء يقال له القطربة<sup>(١)</sup>  
تنزل من جبل المقطم فاختطففت جماعة من اولاد سكانها حتى  
رحل اكثرهم خوفاً منها . وكان شخص من أهل كبارة  
مصر يعرف بحميد القوال خرج من اطيح على حمارة

(١) القطرب نوع من الاشخاص المتشيطنة يعرف بهذا  
الاسم فيظهر في اكناف اليمن وصعيد مصر في اعاليه — راجع  
المستطرف ٢ ص ٩١ في الباب ٥٩ —



فلما وصل الى حلوان عشاء رأى امرأة جالسة على الطريق فشكت اليه ضعفا وعجزاً ، فحملها خلفه ، فلم يشعر بالحمار الا وقد سقط فنظر الى المرأة فاذا بها قد أخرجت جوف الحمار بمخاليها . فمر وهو يمدو الى والى مصر وذكرك له الخبر . فخرج بجماعته الى الموضع فوجد الدابة قد اكل جوفها .

ثم صارت بعد ذلك تتبع الموقى بالقرافة وتنش قبورهم وتأكل أجوافهم وتركهم مطروحين . فامتنع الناس من الدفن في القرافة زمناً حتى انقطعت تلك الصورة .<sup>(١)</sup>

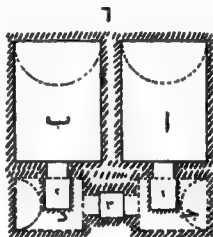
اتيت فيما مضى على تعدد أسماء القبور وأوصاف بعضها واثبت هنا على سبيل المثال بعض ما شاهدته من قبور الامراء في العصور الاسلامية المتأخرة فاقول :

أولاً — تربة الامير الماس الحاجب المبنية سنة ٧٣٠ من الهجرة بجامعه الكائن بشارع الحلمية القديمة بمصر . بعد ما ينزل الانسان من سلم القبر يجد ردهة لطيفة

تسع النعش وعلى يسارها بناء معقوداً وبه من الجانبين  
صف - حنايا - مرتفعة عن أرض التربة ومعقودة على  
عمد من الرخام . ويغلب على الظن انها كانت لوضع الاطفال  
الصغار عليها .

ويجدر في الامام على سمت القبلة عموداً بجوفاً - انظر  
رقم ٥ من الشكل رقم ٤

- ولما كانت ارض  
هذه التربة مبنية بالبناء الصلب  
فرش فيها رمل منخفض بارتفاع  
كثير لامتصاص الفضلات  
كما سلف بيانه .



وثانياً - (ترب بحجرة  
قبة الامير طراباي الاشرفي  
المبنية سنة ٩٠٩ . من الهجرة

دم رشاد  
(١١ رمضان ١٣٤٥)

الحياصيل

شكل رقم (٤)

وكائنة بشارع باب الوزير بمصر )

تنقسم ارض هذه الحجرة الى قسمين متساويين بهما  
تربتان كبيرتان بينهما حاجز بالبناء ومنزلاهما بدون سلام  
بالجناحين القبلي والبحري للحجرة ، ينزل فيهما بالميت متديلا  
من أعلى إلى أسفل . وفيما بين هذين المنزلين منزل آخر  
يوصل الى تربتين صغيرتين كائنتين أسفل المنزلين السالفي  
الذكر - انظر رقم - ٢ - من الشكل السالف الذكر  
وارض هذه التربة الاربعة مفروشة بالرمل الناعم  
الاصفر بارتفاع يربو عن متر لامتصاص الفضلات .

أما الآن فقد تغير الحال عن قبل وتفنن المهندسون  
في القبور حتى صارت على اشكال شتى هاك وصف  
بعضها

(١) تربة مفردة متوسطة مقاسها  $2.20 \times 2.20$  متر

ذات منزل يغطي باحجار تسمى « مجاديل » ثم يوضع فوقها

التراب وبمضهم يجعل يضع درجات في ذاك المنزل —

— انظر رقم (١) من الرسم رقم (٥) —

(٢) تربة مزدوجة (بروحين) أى منقسمة في الوسط

بحاجز من البناء والمنزل واحد يغطى كما سلف وهى تستعمل

للذكور والاناث — انظر رقم (٢) من الرسم رقم (٥) —

(٣) ترب متعددة على صف واحد وامامها ردهة

لا يقل عرضها عن ٢٠ يتر يوصل اليها من منزل واحد

ذى درجات تكون كثيرة أو قليلة بحسب اتساع وضيق

المكان . — انظر رقم (٣) من الرسم رقم (٥) —

وهذه الردهة يوضع فيها النعش لستر الميت عن

أعين المشيعين اثناء الدفن بدلا من ان يبقى خارجا عن

التربة .

وهذا المنزل قلما يغطى بمجاديل ، بل اعتاد بعضهم

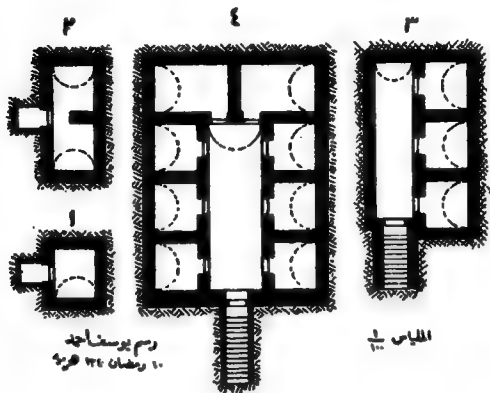
على تغطيته بكتل من خشب لسهولة فتحه عند الاقتضاء

(٤) ترب متعددة ذات اليمين وذات اليسار وفي الامام بينها ردهة تضيق وتوسع بحسب المكان ايضاً فاذا كانت كبيرة يجعل في سقفها منور يغطي بزجاج سميك او طابق من حجر (بكابورت) ليسهل رفعه عند اللزوم لايجاد الضوء والهواء الى الردهة اثناء الدفن ، ويفتق على كل نافذة من نوافذ الشكين الثالث والرابع مصراع من خشب أو حديد او بلاط غلقاً محكماً لمنع انتشار الروائح اثناء فتح الباب العمومي ، وسقفها اما ان يكون بناء معقوداً بالحجر او سقفاً من حديد و آجر و بمونة الاسمنت .  
أو غيره بحسب درجة صاحب المقبرة . —

— انظر رقم (٤) من الرسم رقم (٤) —



(والصدر الامام) الصدر اعلى . مقدم كل شيء . وأوله . حتى انهم يقولون صدر النهار والليل ، وصدر الشتاء والصيف ،



رسم يوسفناجد  
١٠ رمضان ١٣٤٠ هـ

الملايس

### رسم رقم (٤)

وما أشبه ذلك . وهو الرجل الذى يعرف موارد الامور ومصادرها . وصدر الصدور هو القائم بأعباء الملك ، ويقال له الآن الصدر الأعظم ، وهو فى مصر رئيس الوزراء والتصدر نصب الصدر فى الجلوس .

قال جعفر الصادق رضى الله عنه : اذا دخلت منزل

اخيك فاقبل الكرامة ما خلا الجلوس في الصدور . أى  
في صدر المجلس .

وقال آخر : اياك وصدر المجلس وان صدرك صاحبه  
فانه مجلس قلعة . ( ١ )

وقال بعضهم :

عليك بأرباب الصدور فمن غدا  
مضافاً لأرباب الصدور تصدراً  
واياك ان ترضى بصحبة ساقط

فتنحط قدراً عن علاك وتحقرا ( ٢ )  
دخل رجل على بعض الكبار فصدره . ثم دخل آخر ،  
فقال له : تنح قليلاً ، فرفعه الى جنبه ، ثم دخل آخر ،  
فقال له مثل قوله ، فلم يزل الداخل الأول يتنحى حتى صار  
في وسط البساط ، فقال لصاحب المنزل : قد تفرزنت أقوم

فأرجع الى موضوعي ، فضحك منه وأعاده . (١)

و(الامام) لغة : المتبع ، واصطلاحاً من يصح الاقتداء به . فكل من ائتم به قوم كانوا على الصراط المستقيم او كانوا ضالين يقال له امام ، ويطلق على اللوح المحفوظ كما في قوله تعالى : وكلّ شيء اُحصيناه في امام مبين . وعلى صحائف الأعمال كما في قوله تعالى : يوم ندعوا كلّ اناس بامامهم . قالت طائفة بكتابهم : وقال آخرون . بنبيهم وشرعهم : وقيل بكتاباه الذي اُحيى فيه عملة . وعلى الامام الاعظم وهو النبي صلى الله عليه وسلم . ويجمع على ائمة كما في قوله تعالى : وجعلناهم ائمة يدعون بأمرنا . وعلى امام فيكون مفرداً تارة وجمعاً تارة أخرى نظير هيجان ، فيقال : ناقة هيجان ونوق هيجان . ككتاب وعباد . قال تعالى : واجعلنا للمتقين اماماً

والامامية فرقة من المسلمين يقولون بامامة علي بن



أبي طالب كرم الله وجهه بعد النبي صلى الله عليه وسلم  
ولهم مباحث طويلة

وهم أصحاب الأئمة الاثني عشر : علي بن أبي  
طالب ، والحسن ، والحسين ، وعلى زين العابدين ، ومحمد  
الباقر ، وجعفر الصادق ، وموسى الكاظم ، وعلي الرضى ،  
ومحمد الجواد ، وعلي الهادى ، والحسن الخالص ، ومحمد  
إبنه ، رضوان الله عليهم أجمعين

وقال الحسن : لا غيبة لثلاثة — فاسق مجاهر وامام  
جائر ومبتدع (١)

وقال امام الحرمين ابو المعالى عبد الملك الجوينى (٢)  
إذا ستمها التقبيل صددت تدللا

فقلت أما تخشى وانت امام

(١) الخلاصة ص ٢١

(٢) لقب بامام الحرمين لانه جاور بمكة والمدينة اربع سنين  
يدرس ويفى ويجمع طرق المذاهب . مات في سنة ٤٧٨ هـ كما  
ذكره ابن خلكان

أتحسب رشف الريق منى محملا

وريتى مدام والمدام حرام (١)

\*\*\*

و(الحبر الهمام) الحَبْرُ والحَبْرُ هو الرجل العالم بتحبير الكلام والعلم وتحسينه . وكان يقال لابن عباس رضى الله عنهما الحبر والبحر لعلمه . وجمعه احبار .

والهمام هو فى الاصل الملك العظيم الهمة . لانه اذا هم بأمر امضاه لا يرد عنه بل ينفذ كما اراد . وقيل : الهمام السيد الشجاع السخى ، ولا يكون ذلك فى النساء

\*\*\*

و(شيخ مشايخ الاسلام) الشيخ لغة هو الذى استبانت فيه السن وظهر عليه الشيب . وحده من جاوز الاربعين . وقيل من ٥٠ الى آخر العمر . وقيل من ٥١ وقيل هو من

٥٠ الى ٨٠ . ويقال للذكر شيخ وللأنثى شبيخة .  
 واصطلاحاً : هو من بلغ رتبة أهل الفضل ولو صبيًا . وله  
 احد عشر جمعاً ، كلها شاذة الاجمعين : شيوخ واشياخ .  
 قال ابن عباس في من بلغ الاربعين ولم يتعظ : من أتى  
 عليه اربعون سنة ثم لم يغلب خيره شره فایتجهز الى النار .  
 وقال آخر :

إذا المرء وافى الاربعين ولم يكن  
 له دون ما يأتي حياء ولا ستر  
 فدعه ولا تنفس عليه الذي مضى  
 وإن مد اسباب الحياة له العمر  
 وقال ابن المعتز :

احدى وخمسون لو مرت على حجر  
 لكان من حكمها ان يفاق الحجر  
 وقال رجل لعبد الملك : كم لك من السنين ؟  
 فقال : انا في معترك المنايا ابن ثلاث وستين .

وقال آخر في من بلغ السبعين : من بلغ السبعين  
اشتكى من غير علة . ( ١ )

وقال بعضهم :

إذا كانت السبعون داءك لم يكن

لدائك الا ان تموت طيب

فان امرأ قد سار سبعين حجة

الى منهل من ورده لقريب

اذا ما مضى القرن الذى انت بينهم

وخلفت فى قرن فانت غريب ( ٢ )

وقال آخر فى من بلغ الثمانين

قالوا اينك طول الليل يقلقنا

فما الذى تشكى ؟ قلت الثمانينا

وقال زهير :

سئمت تكليف الحياة ومن يعيش

ثمانين حولاً لا أبلاك - يسأم (١)

وقال أبو الحسن الجزار يهجو زوجته أليه

تزوج الشيخ أبي شيخة ليس لها عقل ولا ذهن

لو برزت صورتها في الدجى ما جسرت تصورها الجن

كأنها في فرشها رمة وشعرها من حولها قطن

وقائل قل لنا ما سنها قلت فإني فهاسن (٢)

وقال محمد بن سليمان الطغافى : حدثني أبي عن جدي

قال : شهدت الحسن البصرى في جنازة النوار امرأة الفرزدق

وكان الفرزدق حاضراً ، فقال له الحسن وهو عند القبر :

ما أعددت يا أبا فراس لهذا المضجع ؟ قال : شهادة ان لا اله

(١) محاضرات ص ١٤٩ ج ٢

(٢) اسرار البلاغة ص ١٤

إلا الله منذ ثمانين سنة . فقال له الحسن : هذا العمود فأين  
الطنب ؟ فقال الفرزدق في الحال  
اخاف وراء القبر ان لم يعافى  
اشد من الموت التهابا واضيقا  
اذا جاء في يوم القيامة قائدا  
عنيف وسواق يسوق الفرزدقا  
لقد خاب من اولاد آدم من مشى  
الى النار مغلول القيادة ازرقا  
يقاد الى نار الجحيم مسربلا

سراييل قطران لباساً مخرقاً (١)  
ودخل سليمان بن عبد الملك مسجد دمشق فرأى شيخاً  
يرجف : فقال يا شيخ ، ايسرك ان تموت ؟ قال لا . قال :  
لم ؟ وقد بلغت من السن ما ارى . قال : ذهب الشباب

وشره ، وبقي الكبر وخيره ، اذا انا قدمت ذكرت الله ،  
واذا قت حمدت الله ، فأحب ان تدوم لي هاتان  
الخصلتان . (١)

ومدح بعضهم الشيوخ فقال : هم اشجار الوراق ، ومنابع  
الاخيار ، لا يطيش لهم سهم ولا يسقط لهم وم ، ان  
رأوك على قبيح صدوك ، او على جميل امدوك (٢)  
وقال بعضهم

لعمرك للمشيب على مما

فتمدت من الشباب اشد فوتا

تمتت الشباب فصار شيبا

وابليت المشيب فصار موتا (٣)

وكان من شأن الملوك اذا استوزروا ان يستوزروا

المشايخ الذين اجتمعت لهم الحيلة والرياسة والعلم والتجربة

وتقول العرب : الفلام اذا بلغ عشرة قد رمى . وفي  
 عشرين قـ لوى . اى لوى يد غيره ، وفي ثلاثين قد غوى ،  
 واربعين قد استوى . وفي خمسين قد حرى . اى صار  
 حرياباً أن يظهر فضله .

وقيل : ابن عشر طفل . وابن عشرين خل . وابن  
 ثلاثين كهل . وابن اربعين معتدل . وابن خمسين  
 مترحل .

وحكى عن بزرجمهر : ان الرجل اذا بلغ الخمسين فقد  
 انكسر وقعد ، واذا بلغ الستين فقد انضم . فاذا بلغ  
 السبعين فقد عاد في اخلاق الصبيان . واشبه ابن الثلاثين  
 الكامل الشهوة ، وابن العشرة الصبي ، فاذا بلغ الثمانين فقد  
 تقوس عقدها . فاذا بلغ التسعين فقد صار في ضيق عيش  
 كضيق عقدها . واذا بلغ المائة انتقل عن الدنيا انتقال عقدها  
 الى اليد الاخرى



و«الاسلام» لغة : الطاعة والانقياد . وشرعا : الانقياد والاستسلام الى الاعمال الظاهرة . وبهذا المعنى الشرعى الموافق للمعنى اللغوى يتوافق مع الايمان . فهما على هذا المعنى متلازمان . وقد يطلق بمعنى آخر شرعى فقط على الاعمال الظاهرة . فله حينئذ معنيان شرعيان باعتبار تعلقه بهما . وقد اطلق بعضهم اسم المرادف على الايمان والاسلام ، والظاهر الذى قاله بعض المحققين واستصوبه اجم الغفير من الاساطين انهما متلازمان المفهوم فلا يعتبر فى الخارج ايمان بلا اسلام . ولا عكسه ، اذ لا ينفك أحدهما عن الآخر . ودليل ذلك قوله تعالى : ورضيت لكم الاسلام ديناً : فان الاسلام يتناول العمل والاعتقاد معاً لأن العامل الغير المعتقد ليس بدين مرضى ، ولا تصح أعماله بدون صحة الاعتقاد . وقال تعالى : ومن يبتغ غير الاسلام ديناً فلن

يقبل منه: ولا يكون دين الاسلام مقبولا الا بانضمام  
التصديق اليه . ولهذا البحاث طويلا في كتب التوحيد  
فمن أراد فليرجع اليها



و ( سيد فضلاء الأنام ) السُّودَد والسُّودَد والسُّودَد  
الشرف . والسُّود الذي سادته غيره . والمسود السيد . وجمعه  
سادة . ويقال ان سادة جمع سائد . ويطلق السيد على معان  
كثيرة - منها - ( الرب ) روى مُطَرِّف عن ابيه قال : جاء رجل  
الى النبي صلى الله عليه وسلم فقال : انت سيد قريش . فقال  
النبي : « السيد الله » والمعنى انه مالك الخلق والخلق كلهم  
عبيده . فقال : انت افضلها قولاً ، واعظمها طولاً ، فقال  
النبي ليقبل احدكم بقوله ولا يستجر ثنكم .

قال ابو منصور كره النبي ان يمدح في وجهه واحب  
التواضع لله تعالى وجعل السيادة للذي ساد الخلق اجمعين .

ومنها : « الشريف والفاضل » قال النبي ( صلى الله عليه وسلم ) للانصار حين اتى سعد بن معاذ : قوموا الى سيدكم .  
 اى افضلكم رجلا واکرمکم .  
 ومنها « الكريم والحليم » قيل لأبي سفيان : بم نلت  
 السوّد ؟ فقال : لم يخاصمنى أحد الا جعلت بينى وبينه  
 المصلح موضعاً .

ومن أمثال العرب : احلم تسد

وقال معاوية لعرابة الاوسى : بم سدت قومك ؟ فقال  
 كنت بسيدهم . واكنى رجل أعطيت فى نائبتهم ، وحملت عن  
 سفيهم . وشددت على يد حليمهم . وعظفت على ذى الخلّة  
 منهم . فن فعل فعلى فهو مثلى . ومن قصر عنى فأنا أفضل منه ،  
 ومن جاوزنى فهو أفضل منى .

وقال معاوية أيضاً لعرابي : من سيد قومك ؟ قال أنا ،  
 فقال : هيهات : لو كنت سيدهم لم تقلها

ولما دخل السيد بن أنس على المأمون قال المأمون له :  
 أنت السيد فقال : أمير المؤمنين السيد . والمملوك ابن أنس .  
 ومنها « محتمل أذى قومه » كان سلم بن نوفل سيد  
 كنانة . فضربه رجل من قومه بسيفه . فأخذ فأتى به . فقال له :  
 ما الذي فعلت ؟ أما خشيت انتقامي ؟ قال : فلم سودناك ؟ إلا أن  
 تكظم الفيظ . وتعفو عن الجاني . وتحلم عن الجاهل . وتحتمل  
 المكروه . في النفس والمال ، تخطي سبيله . فقال قائلهم

يسود أقوام وليسوا سادة

بل السيد المعروف سلم ابن نوفل

وفد حاجب بن زرارة على أنوشروان فاستأذن عليه  
 فقال للحاجب سلمه . من هو ؟ فقال : رجل من العرب فلما مثل  
 بين يديه قال له أنوشروان : من أنت ؟ فقال : سيد العرب .  
 قال : أليس زعمت أنك واحد منهم . فقال : انى كنت كذلك ،  
 فلما أكرمنى الملك بمكانته صرت سيدهم . فأمر بحشوفيه درأ .  
 ومنها « الزوج . والرئيس . والمقدم . وكل من يفوق غيره

بالفضل والمال والدفع والنفع - المعطى ماله من حقوقه . المعين  
بنفسه « والأمثلة على ذلك كثيرة .

وقال قيس بن عاصم لبنيه .

يا بني احفظوا عني ثلاثاً فلا أحد أنصح لكم مني .  
إذا أنامت فسودوا كباركم ولا تسودوا صغاركم فيحقر الناس  
كباركم وتهونوا عليهم . وعليكم بحفظ المال فإنه منهبة  
للكريم . ويستغنى به عن اللثيم . وإياكم والمسألة فإنها شر  
كسب المرء .

وقال عمر رضي الله عنه : تفقهوا قبل أن تسودوا .  
أي تعلموا العلم مادتم صغاراً قبل أن تصيروا سادة رؤساء  
منظوراً إليهم . فإن لم تعلموا قبل ذلك استحيتم أن تعلموا  
بعد الكبر ، فبقيتم جهالاً لا تأخذون عن الأصغر فيزري  
ذلك بكم . .

وقال ابن عمر رضي الله عنه : ما رأيت بعد رسول الله  
صلى الله عليه وسلم أسود من معاية قيل ولا عمر .

وسئل رسول الله صلى الله عليه وسلم عن السيد :  
 فقال: يوسف بن اسحاق بن يعقوب . قالوا فما في أمتك من  
 سيد ؟ قال بلى : من آتاه الله مالا . ورزق سباحة ، فأدى  
 شكره ، وقلت شكايته في الناس . وسئل الأحنف عن السيد  
 فقال : من كان له دين يحجزه . وحسب يصونه ، وعقل  
 يرشده . وحياء ينمعه . وقال أيضاً : من حقق في ماله ، وذل  
 في نفسه . وغنى بأمر عشيرته . وقال آخر : هو من اذا  
 حضر هابوه . واذا غاب ما اغتابوه .

وقال بعضهم : هو من أورى ناره . وحى ذماره ، ومنع  
 جاره ، وأدرك ناره .

و ( فضلاء ) الفضل والفضيلة ضد النقص والنقيصة  
 والجمع فضول . وفضلاء جمع فضيل . والفضيلة الدرجة الرفيعة  
 في الفضل ، والتفاضل بين القوم أن يكون بعضهم أفضل  
 من بعض . قال تعالى : وفضلناهم على كثير ممن خلقنا تفضيلاً .  
 يريد أن يتفضل عليكم . ويؤت كل ذي فضل فضله .

وأفضل الخلق هو النبي صلى الله عليه وسلم : كما قال صاحب  
الجوهرة

(وأفضل الخلق على الإطلاق نبينا قل عن الشقاق)  
و«الأُنام» - ما ظهر على الأرض من جميع الخلق. وقال  
المفسرون في قوله عز وجل : والأرض وضعها للأُنام . هم  
الجن والأنس وغيرهما . قال . والدليل على ما قالوا ان الله تعالى  
قال عقب ذكره الأُنام : فيها فاكهة والنخل ذات الأُكمام  
والحب ذو العصف والريحان . فبأى آلاء ربكما تكذبان .  
ولم يجر للجن ذكر قبل ذلك . إنما ذكر الجن بعده فقال :  
خلق الانسان من صلصال كالفخار ، وخلق الجن من مارج  
من نار . والجن والأنس هما الثقلان . وقيل جاز مخاطبتهما  
قبل ذكرهما معاً لأنهما ذكرا عقب الخطاب

قال المثقب العبدى

فما أدري اذا يمت أرضاً أريد الخير أيهما يلينى  
أأخير الذى أنا أبتغيه ام الشر الذى هو يبتغينى

فقال أيهما، ولم يجز للشر ذكر الا بعد تمام البيت



( امام الموحدين ) - ( الموحدون هم الذين يؤمنون بالله وحده ولا يشركون به أحداً . وقد تقدم الكلام على الامام . ويعنى به هنا : انه هو المتبع لهؤلاء .

— التوحيد — : لغة : العلم بأن الشيء واحد، وشرعا . بمعنى الفن : وهو علم يقتدر به على اثبات العقائد الدينية المكتسب من أدلتها اليقينية . وهو أفراد المعبود بالعبادة مع اعتقاد وحدته والتصديق بها ذاتا وصفاتا وأفعالا . والتوحيد هو اشرف العبادات . ويليه الصلاة : كما في حديث أبي سعيد . أن الله تعالى لم يفرض شيئا أفضل من التوحيد والصلاة . ولو كان شيء أفضل منه لاقرضه على ملائكته . منهم راعى : ومنهم ساجد

واحتيج لتبيين علم التوحيد : لما حدثت المبتدعة بعد الخمائة وكثر جدالهم مع علماء الاسلام وأوردوا شبها على



ما قرره الأوائل و خلطوا تلك الشبه بكثير من القواعد  
النفلسية ، قصد المتأخرون دفع تلك الشبه فاحتاجوا الى  
ادراجها في كلامهم ليتمكنوا من ردها فادرجوها الا  
لفرض مهم .

وقد كان الاستاذ ابو اسحق الاسفراينى يقول :  
جميع ما قاله المتكلمون فى التوحيد قد جمعه أهل الحقيقة  
فى كلمتين - الاولى - اعتقاد ان كل ما تصور فى الاوهام  
فالله بخلافه . - والثانية - اعتقاد أن ذاته تعالى ليست مشبهة  
للذوات ولا معطلة عن الصفات

والتوحيد (قسمان) عام . وخاص . فالعام بالنسبة للجميع  
هو - أفراد الموحّد بتحقيق وحدانيته بكامل احديته . انه  
الواحد الذى لم يلد ولم يولد ، بنفى الازداد . والانداد .  
والاشباه . وما عبد من دونه بلا تشبيه ولا تكيف ولا  
تصوير ولا تمثيل . الهاً واحداً فرداً صمداً ، ليس كمثل  
شئ ، وهو السميع البصير

(والخاص) - بالنسبة للفرد - هو أن يكون العبد  
شبهاً بين يدي الله عز وجل . تجرى عليه تصارييف تديره  
في مجارى أحكام قدرته . في لجج بحار توحيده . بالقضاء  
عن نفسه وعن دعوة الخلق له . وعن استجابته بحقائق  
وجود وحدانيته ، في حقيقة قربه . بذهاب حسه وحركته ،  
لقيام الحق له فيما أراد منه . وهو أن يرجع آخر العبد الى  
أوله فيكون كما كان قبل أن يكون

و(سند المحبين) السند أصله ما ارتفع من الارض في  
قبل الجبل أو الوادى . وجمعه أسناد . وساندت الرجل  
مساندة اذا عاضدته وكاتفته . وفلان سند أى معتمد .

قال بعضهم :

يقبل الارض عبد تحت ظلكم

عليكم بعد فضيل الله يعتمد

ما دار مية من أسنى مطالبه  
يوما وأتم له العليا والسند (١)  
وقال آخر :

جس الطيب يدي جهلا فقلت له  
ان المحبة في قاي نخل يدي  
ليس اصفر اري لحي خامرت بدني  
لكن نار الهوى تلتاح في كبدي  
فقال : هذا سقام لا دواء له  
الا برؤية ما تهواه ياسندي (٢)



(قدوة المحققين والعارفين)  
قِدْوَة وَقُدْوَة وَقِدَّة لما يقتدى به أى أسوة يقال  
فلان قدوة يقتدى به . والمحققين الحريصين على الحق ،

وبه فسر قوله تعالى : حقيق على أن لا أقول على الله الا الحق .  
و (العارفين) أى العالمين . يقال : رجل عروف  
وعروفة عارف يعرف الأمور ولا ينكر أحداً رآه مرة  
والهاء فى عروفة للمبالغة . والعريف والعارف بمعنى . مثل  
علم وعالم .

قال طريف بن مالك العنبرى

أو كلما وردت عكاظ قبيلة      بعثوا الى عريفهم يتوسم

\*\*\*

و ( قطب الوقت ) قطب كل شئ ملاكه : وصاحب  
الجيش قطب رعى الحرب . وقطب القوم سيدهم . والقُطْبُ  
والقُطْبُ والقِطْبُ والقُطْبُ . الحديدة القاعة التي تدور عليها  
الرحى وتكون فى وسط حجر الرحى السفلى

ويراد به هنا امام أهل الصلاح فى وقته

قال المناوى فى شرحه على الجامع : قال ابن عربى قدس

الله سره : من رجال الله تعالى رجل واحد وقد يكون امرأة  
 في كل زمان . له الاستطالة على كل شيء ، شهيم شجاع  
 مقدم كثير الدعوى بحق . يقول حقا ويحكم عدلا .  
 وفي زبدة الاعمال - : قال سراج الحرم ابو بكر  
 السكستاني قدس سره

النقباء	٣٠٠	ومسكنهم الغرب
والنجباء	٧٠	مصر
والابدال	٤٠	الشام
والاخيار	٧	سياحون في الارض
والعمد	٤	في زوايا الارض
والفوث	١	ومسكنه مكة

فاذا عرضت الحاجة من أمر العامة ابتهل فيها النقباء .  
 ثم النجباء . ثم الاخيار . ثم العمد . فان أجيبوا ، والا ابتهل  
 فيها الفوث فلا تتم مسألته حتي تجاب دعوته .  
 وقال المناوي : رأيت في شرح مقدمة الوصول للشيخ

ابراهيم المواهبي نقلا عن شيخه العارف أبي المواهب التونسي رضي الله عنهما : ان أول من تولى القطبانية من المصطفى صلى الله عليه وسلم فاطمة الزهراء مدة حياتها . ثم انتقلت منها الى أبي بكر . فعمرو ، فعثمان ، فعلي . ثم الحسن ، رضوان الله عليهم أجمعين . لكن نقل عن العارف المرسى رضي الله عنه : ان أول الاقطاب مطلقا الحسن بن علي رضي الله عنهما . اهـ (١)

وقال المناوي : في كتابه ارغام أولياء الشيطان عن طبقات الاولياء : ان رجال الله على طبقات كثيرة وأحوال مختلفة ، فمنهم من يجمع له الكل . ومنهم البعض ، وما من طبقة الا لها لقب خاص . ومنهم من يحصرهم عدد في كل زمن ، ومنهم من لا عدد له ، فيقولون ويكثرون .  
الطبقة الاولى : الاقطاب : وهم الجامعون للأحوال

والمقامات اصالة أو نيابة ، وقد يتوسع في هذا فيسمى كل من دار عليه مقام من المقامات وانفرد به في زمنه قطبا . لكن الاقطاب المصطلح على أن يكون لهم هذا الاسم مطلقا بغير اضافة لا يكون في الزمان الا واحد ، وهو الغوث وهو سيد أهل زمنه . ومحل نظر الحق

ومنهم من يحوز الخلافة الظاهرة والباطنة معا ، وهم قليل . كاخلفاء الاربعة ، والحسن ، وعمر بن عبد العزيز رضي الله عنهم . اهـ

ومنهم من له الباطنة فقط . كأحمد بن هارون الرشيد السبتي ، وأبي يزيد البسطامي ، رضي الله عنهما  
وسئل الشبلي : لم سمي الصوفي ابن الوقت ؟ فقال :  
لانه لا يأسف على الفائت ولا ينتظر الوارد (١)

من كلام بعض أكابر الصوفية : ان فوت الوقت  
أشد عند أصحاب الحقيقة من فوت الروح لأن فوت الروح  
انقطاع عن الخلق وفوت الوقت انقطاع عن الحق (١)

(سر الله في أرضه)

(السر) في الاصل ، اسم لكل ما يكرم . وهو هنا  
بمعنى البركة ، أي . بركة أو دعاء الله في عبده لكي يهدي بها خلقه  
رجع ابو الحسين النوري من سياحة بالبادية وقد تناثر  
شعر لحيته واشفار عينيه وتغيرت صفتة . فقل له هل تغير  
الأسرار بتغير الصفات ؟ فقال : لو تغيرت الاسرار بتغير  
الصفات لهلك العالم — ثم أنشأ يقول :

كما ترى صيرني قطع قفار الزمن  
شوقي غربني أزعجني عن وطني  
إذا تغيت بدا وان بدا غيبي



وقام يصرخ ورجع من وقته ودخل البادية .

وقيل له يوما : ما التصوف : فأنشد

جوع وعري وحفا وماء وجه قد عفا

وليس الا نفس يخبر عما قد خفا

قد كنت ابكى طربا فصرت ابكى اسفا (١)

قال ابو عبد الله جعفر الصادق رضى الله عنه : المفضل

بن صالح ، ان لله عبادا عاملوه بخالص من سره . فعاملهم بخالص

من بره ، فهم الذين تمر صفهم يوم القيامة فرغا فاذا وقفوا

بين يديه ملاها من سر ما أسروا اليه . قال : فقلت يا مولاي :

ولم ذلك ؟ قال : أجلبهم ان تطلع الحفظة على ما بينه وبينهم (٢)



( نخر الحق والدين . حجة الاسلام والمسلمين )

الفَخْرُ والفَخْرُ هو التمدح بالخلاص والافتخار وَعَدُّ  
 القديم، التفاخر التماظم . وفي الحديث : انا سيد ولد آدم  
 ولا فخر . الفخر ادعاء العظام والكبر والشرف اى لا اقوله  
 تبجحاً ولكن شكراً لله وتحدثنا بنعمه .

و«الحجة» الدليل والبرهان . وقيل ما دوفع به الخصم :  
 وقيل الوجه الذى يكون به الظفر عند الخصومة ،  
 ومنه الحديث : اللهم ثبت حجتي فى الدنيا والآخرة : اى  
 قولى وإيمانى فى الدنيا وعند جواب الملكين فى القبر ،  
 يعنى ان الله سيحانه وتعالى خلقه وخلق فيه الهداية والتوفيق  
 فصار حجة للناس يقتدون به فى أقواله وأفعاله :



( قانع المبتدعين )

القمع : مصدر قمع : قهره وذلّله : وقعه : رده ، وكفه ،  
 والمعنى انه يردع المبتدعين بكلامه حتى تتصغر اليه نفوسهم

يقال : بدع الشيء يبدعه : وابتدعه انشأه وبدعه ،  
وفي التنزيل : قل ما كنت بدعاً من الرسل : أي  
ما كنت أول من أرسل . والبدعة في الدين ما حدثت  
بعد الكمال .

قال ابن الأثير : البدعة قسمان : بدعة هدى وبدعة  
ضلال : فما كان في خلاف ما أمر الله ورسوله به  
فهو في حيز الذم والانكار ، وما كان واقعاً تحت عموم  
ما ندب الله ورسوله اليه فهو في حيز المدح ، وما لم يكن  
له مثال موجود ، كالجود . والمعروف ، فهو من الافعال  
المحمودة ، وعليه الحديث : عن أم المؤمنين عائشة رضي  
الله عنها قالت : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :  
من أحدث في أمرنا هذا ما ليس منه فهو رد .  
رواه البخاري ومسلم .



(الغريب ابى عيد الله محمد)

(الغرب) الذهاب والتنجى عن الناس. وفي الحديث :

أمر النبي صلى الله عليه وسلم بتغريب الزانى سنة عن بلده :  
والغربة ، والغرب . النوى ، والبعد .

قال معاوية جلسائه : ما تعدون الغريب فيكم ، فقالوا  
الذى لأحد له . فقال : بل الغريب الذى مات نظراؤه  
الذين كان يأنس بهم .

و(ابى عبد الله) : هذه كنيته . والكنية ما صدرت

بأب ، أو أم . أو ابن ، أو بنت ، أو عم . أو عمة ، أو خال .  
أو خالة .

والكنى جائزة . ويستحب مخاطبة أهل الفضل ومن قاربهم

بها . وكذلك ان كتب اليه رسالة . أو روى عنه . فيقال : حدثنا

الشيخ . أو الامام . أو فلان . أو ابن فلان ، وما اشبهه .

ومن الادب الايذكر الرجل كنيته في كتابه . ولا في غيره . الا اذا كان لا يعرف الابها . او كانت اشهر من اسمه .

و ( عبد الله ) - لم يكن ابن للمترجم . بل تكنى به ، وجائز كثير كنية الرجل الذي له أولاد بغير أولاده . وجائز أيضا أن يكنى قبل أن يولده ، كأبي هريرة . و انس ، وغيرهما كثير من الصحابة والتابعين .

ثبت في الصحيح : أن رسول الله صلى الله عليه وسلم وجد علي بن ابي طالب نائما في المسجد وعليه التراب ، فقال : قم أبا تراب . قم أبا تراب ، فلزمه هذا اللقب الحسن الجميل . وكانت أحب الاسماء اليه . اما كنيته الاصلية فابو الحسن .

واللقب هو ما أشعر بمدح . كزَيْن العابدين . أو ذم . كأنف الناقة .

كان بنو قريع متى قيل لهم انف الناقة استحيوا ،  
حتى قال فيهم الخطيئة :

قوم هم الأنف والأذنان غيرهم  
ومن يسوى بأنف الناقة الذنبا  
فصاروا بعد ذلك يتبعجون به ويقولون : نحن من  
أنف الناقة .

وبنو نضير كانوا يتبعجون بأسمهم أيضا حتى قال فيهم  
الشاعر :

فغض الطرف أنك من نضير  
فلا كعبا بلغت ولا كلابا  
فكانوا بعد ذلك اذا سئلوا قالوا من بنى عامر .

ونال جرير :

والتغلبى اذا تمنح للقري

حك استه وتمثل الا مثالا

فقالوا : لو طعنوا بعد هذا في استأهمهم ما حكرهم (١)  
 وقال النبي صلى الله عليه وسلم : اياكم وهذه  
 الأسماء القبيحة ، فامن مولود يولد الا ويحضره ملك  
 وشيطان ، فيقول الملك : سموه بكذا اسما حسنا . ويقول  
 الشيطان : سموه بكذا اسما قبيحا .

وقال عليه السلام من آتاه الله وجها حسنا ، واسما حسنا ، وجعله  
 في غير موضع شائن ، فهو من صفوة عباده .

قلم هشام بن عبد الملك حاكما ايام خلافته ، فقال : اتتوني برجل  
 من الصحابة ، فقيل : قد تفانوا ، قال ، فمن التابعين : فأتى  
 بطاوس اليماني . فلما دخل عليه ، خلع نعله بحاشية بساطه  
 ولم يسلم عليه بأمر المؤمنين ، بل قال : السلام عليك ، ولم  
 يكنه ، وجلس بأزائه ، وقال : كيف انت يا هشام ؟ فغضب  
 هشام غضبا شديدا . وقال : يا طاوس . ما الذي حملك على

ما صنعت ؟ فقال : وما صنعت ؟ فازداد غضبه ، وقال :  
 خلعت نعلك بحاشية بساطي . ولم تسلم علي بأمره المؤمنين  
 ولم تكنني ، وجلست بأزائي ، وقلت : كيف أنت يا هشام ؟  
 فقال طاوس : اما خلع نعلي بحاشية بساطك ، فأني اخلعها  
 بين يدي رب العزة كل يوم خمس مرات فلا يغضب علي  
 لذلك . واما قولك : لم تسلم علي بأمره المؤمنين . فليس كل  
 الناس راضين بأمرتك . فكرهت أن اكذب . واما قولك  
 لم تكنني : فان الله تعالى سمي اوليائه فقال : يا داود ،  
 يا يحيى ، يا عيسى . وكني اعداءه ، فقال : تبث يدا ابني لهب ،  
 واما قولك : جلست بأزائي ، فاني سمعت امير المؤمنين علي بن  
 ابي طالب رضي الله عنه يقول : اذا اردت ان تنظر الى رجل  
 من اهل النار فانظر الى رجل جالس وحوله قوم قيام .

فقال هشام : عظمي ، فقال طاوس : سمعت من امير المؤمنين

علي بن ابي طالب رضي الله عنه « ان في جهنم حيات كالللال



وعقارب كالبنغال تلدغ كل أمير لا يعدل في رعيته «  
ثم قام وهرب<sup>(١)</sup> اه



(سقي الله صوب غفرانه ، وكساه ثوب رضوانه )  
الجلتان خبريتان لفظا انشائيتان معنى . والسقى  
تناول الماء ، والصوب ، والصيب نزول المطر . ومنه حديث  
الاستسقاء . اللهم اسقنا غيثا صيبا .  
و(الغفران ) مصدر غفر ، والغفور ، والغفار . الساتر  
لذنوب عباده . المتجاوز عن خطاياهم وذنوبهم . واصله  
التغطية والستر .

و (رضوانه ) بكسر الراء وضمها ، كما قرئ به في قوله  
تعالى « قل أؤنبشكم بخير من ذلكم للذين اتقوا عند ربهم  
جنات تجري من تحتها الانهار خالدين فيها وأزواج مطهرة  
ورضوان من الله »

عن أبي سعيد الخدري رضي الله عنه : ان الله تبارك  
وتعالى يقول لاهل الجنة : يا اهل الجنة ، فيقولون :  
لييك وسعديك ، فيقول : هل رضيتم ؟ فيقولون : ما لنا  
لا نرضى يارب . وقد أعطيتنا ما لم تعط أحدا من خلقك  
فيقول : الا أعطيتكم أفضل من ذلك ؟ فيقولون : يارب —  
واي شي أفضل من ذلك ؟ فيقول : أحل عليكم رضواني  
فلا أسخط عليكم بعده أبدا

والمعنى . أن الله ينزل عليه صوب رحمته حتى يعم جسده



## فهرست الكتاب

صحيفة

٢ خطبة الكتاب

٥ تربة الفخر الفارسي

عقبة ابن عامر الجهني

ابن حجر المسقلاني

٦ الكتابة المنقوشة على الشاهد

خبرة

٧ الكتابة المنقوشة على ظهر الشاهد

٨ قول ابن الزيات عن الفخر الفارسي

معنى الزرية والزربية

٩ ذرالنون المصري

أبو الخير الأقطع

١٠ الديلمية وتربة ابني الخير

صحيفه

١٢ كازرون

افات اللسان والنهي عن تعاطي ما يضرحك

١٤ معنى الزمزمة

١٥ ماهو منقوش على المئذنة الصغيرة بالمشهد الحسيني

١٦ معنى حلج وحجل

١٧ السكامل ابو المعالي محمد الأيوبي

١٨ الحبيش الراهب

زكي الدين ابو محمد عبد العظيم المنذرى

١٩ قول ابن الناسخ عن الفخر الفارسي

٢١ ما جاء في الفلاكة والمفلوكين عن الفخر

فروز اباد . و . جور

٢٢ ابن الحاجب

٢٣ ما جاء في حسن المحاضرة عن الفخر

## مصحفة

عماد الدين بن كثير

عبد الرحمن الاسيوطي

٢٤ شيراز

٢٥ ماجاء في شذرات الذهب

ابو طاهر احمد بن محمد السلفي

٢٦ العبر كتاب للحافظ الذهبي

المهروف بابن عساكر اثنان

٢٧ القبر مدفون الأُنسان

٢٩ اسماء القبر

٣٦ حكم الصلاة في المقبرة

٣٧ مانهي عن فعله في المقبرة

٣٨ فتاوى هدم الابنية بالقرافات

٣٩ اقسام القرافات

صحيفة

٤٢ جامع القرافة

٤٦ القطريرة

٤٧. تربة الامير الماس الحاجب

٤٨ » » طراباي الاشرفي

٤٩ تفنن المهندسين في رسم القبور

٥١ معنى الصدر الامام

٥٤ الامامية

٥٥ امام الحرمين

٥٦ معنى الجبر الهمام

» شيخ مشايخ الاسلام

٦٤ » سيد فضلاء الانام

٥٧ » امام الموحدين

٧٢ » سند المحيين

٧٣ معنى قدوة المحققين والعارفين

٧٤ » قطب الوقت

٧٨ » سر الله في أرضه

٨٩ » نخر الحق والدين - الخ

٨٠ » قانع المبتدعين

٨٢ الغريب أبي عبد الله

الكلام على السكنية واللقب

٨٥ هشام بن عبد الملك وطاوس اليماني

٧٨ معنى سقى الله صوب غفرانه - الخ -





## « بين الأطلال »

تأليف الشاب **إبراهيم أحمد أفندي يوسف** الطالب  
بالمدرسة الخديوية ونجل حضرة يوسف أفندي أحمد مفتش  
الآثار العربية بوزارة الأوقاف — تلك الرسالة التي  
املاها عليه وجدانه السليم . وذاكرته القوية  
ناجى فيها تلك الأطلال البالية . والأماكن المندرسه  
حال في خاطره من الحب الكامن في نفسه لتراث أبائه  
بجداده . فنظرة واحدة في ذلك المؤلف الصغير الحجم  
الكبير الفائدة تدل دلالة واضحة على علو همته . وشريف  
عواطفه .

وتطاب من مؤلفها بمطبعة مصر ، ومن مكاتب  
المؤيد والبال

## « الفنون الجميلة قديماً وحديثاً »

### تحت الطبع

هى سلسلة رسائل متتابعة . تبحث فى قيمة الفنون الجميلة : وفضلها فى حضارة الأمم العظيمة ، وتاريخ ارتقاها فى دول الفن المختلفة : وترى الى انهاص تلك الفنون واحياها فى الديار المصرية وممالك الشرق .

وضعها مؤلفها **أحمد افندى يوسف** فى ثمان رسائل : تتضمن التصوير ، والموسيقى ، والتمثيل ، والنحت ، والبناء والرسم ، والشعر ، والخط

كل رسالة : لالة بكثير من الرسوم والصور ، فنلفت اليها الجمهور خصوصاً حضرات طلبة مدرسة الفنون الجميلة الذين يفارون على الفن الجميل آملين ان يقابلوا ذلك العمل بالتشجيع ، وان يتقدم شعب مصر الكريم مصاحفاً الفنون الجميلة بقلب مخلص علنا نعيد مجدنا القديم ونوفى للفن الجميل بعض دينه وفقنا الله لخدمة الوطن الناهض











## ❦ المحاضرات الاثرية ❦

هي سلسلة محاضرات تحتوي على ٥٠ رسالة موضوعها  
درس أم الآثار العربية الموجودة بمصر من الوجهتين  
التاريخية والفنية ، وأرشاد الجمهور من زائري هذه الآثار  
وغيرهم الى ما فيها من نفائس الصناعة العربية .

وهذه الرسائل مرتبة على حسب توالي الأزمدة ليتتبع  
بها القارئ الأدوار التي تقاب فيها فن العمارة ، وليقف على  
أحوال الامراء والملوك الذين تولوا على مصر ، وأخلاق  
وعادات الشعب المصري ، لاسيما من الوجهة الدينية في  
العصور السالفة

هذا وكل رسالة معلقة بعدة رسوم وصور فوتوغرافية  
مأخوذة عن تلك الأماكن  
وتطلب من مؤلفها ومن المكاتب الآتية :

أمين هندية بالموسكي ، والمسلال بالعبالة ، والمؤيد  
بشارع محمد علي ، والرافعي بالسكة الجديدة



